



V MÚSICA
SACRA
Festival Mariano

· BASES DEL CONCURSO ·

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

V FESTIVAL DE MÚSICA SACRA LOJA (Festival Mariano) LOJA - ECUADOR

El Festival Mariano UTPL (2019-2023) ha sido un importante impulsor de la música sinfónico-coral, en el contexto temático de la Fe Mariana, al fomentar la creación, participación, divulgación y práctica en este ámbito. Este evento de alta calidad académica ha estimulado la producción de obras inéditas, enriqueciendo notablemente el repertorio de música religiosa iberoamericana y sus ritmos tradicionales.

Con la intención de potenciar aún más las posibilidades creativas de los músicos católicos iberoamericanos, surge la idea de renovar el concepto bajo el nombre de **Festival Música Sacra Loja** de composición sinfónico coral. Esta iniciativa pretende constituirse como una plataforma única para la celebración y creación del arte religioso a través de la música sinfónico-coral. Asimismo, se propone fortalecer la promoción del patrimonio cultural religioso católico, preservándolo y difundirlo entre las generaciones presentes y futuras. Este festival ofrecerá la oportunidad de experimentar momentos de reflexión, contemplación y conexión espiritual a través de las composiciones musicales y letras que transmiten mensajes de fe, esperanza y amor.

La realización del **V Festival Música Sacra Loja**, de composición sinfónico-coral proporcionará un espacio de encuentro cultural donde artistas y compositores iberoamericanos podrán compartir sus creaciones originales con una audiencia más amplia. Esta iniciativa promoverá la música sacra contemporánea y respaldará a aquellos que se dedican a crear obras musicales que inspiran y elevan el espíritu.

“El que ora con música, ora dos veces”
San Agustín

Producción



UTPL
La Universidad Católica de Loja



Diócesis de Loja



FEDES
Federación por el Desarrollo
Económico y Social



Sinfonía
UTPL

Co-Producción



ORQUESTA SINFÓNICA DE
LOJA



TEATRO
BENJAMÍN CARRIÓN MORA



Municipio de Loja



BASES DEL CONCURSO

PRIMERA:

La participación en el concurso está abierta a todos los compositores Iberoamericanos.

SEGUNDA:

Las composiciones deberán ser originales e inéditas, entendiéndose como tales aquellas que sean de creación nueva, que no hayan sido estrenadas oficialmente en ningún concierto, que no sean copia, modificación o versión de otra o de otras existentes, que no hayan estado premiadas en ningún otro concurso y que no hayan sido difundidas por ningún medio de comunicación, ni editadas por ningún sello discográfico ni editorial. Es motivo de descalificación de la obra su divulgación o presentación previa, antes de la proclamación de ganadores y estreno oficial.

TERCERA:

La composición deberá enmarcarse en el género “Sinfónico-Coral”. Fundamentalmente, se valorará que se realice a partir de un lenguaje y expresión musical cercanos al sentido religioso cristiano, y en base a ritmos tradicionales Iberoamericanos. La obra tendrá una duración mínima de cuatro, y máxima de seis minutos. La forma musical de la obra sinfónico-coral a componer es de libre elección: poema sinfónico, romanza, obertura, suite, etc. La letra de la obra será también evaluada dentro de los cánones estéticos católicos. Tanto la forma, como el texto deben estar en concordancia con la instrumentación de la Orquesta y Coro a 4 voces más los solistas vocales (soprano, y barítono). Deben usarse las dos voces solistas obligatoriamente.

CUARTA:

La Instrumentación será ejecutada por la **Orquesta Sinfónica UTPL - Orquesta Sinfónica Unificada UTPL** esta última conformada por integrantes de la Camerata Arkos, Docentes y Alumnos SINFÍN, Coro Polifónico Municipal, y Solistas: Soprano, Barítono.

PLANTILLA MUSICAL

Instrumentación:

Viento madera:

1 flautín, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes (Sib), y 2 fagots.

Viento metal:

2 trompetas, 3 Cornos Franceses (en F), 2 trombones tenores, Tuba.

Percusión Sinfónica:

Timbales, Gran Casa, Set de Percusión, Percusión Menor, Bombo andino, Cajón peruano.

Teclados: Xilófono, Marimba, Vibráfono, Glock.

Cuerdas:

20 violines, 6 violas, 6 cellos y 3 contrabajos.

Piano Eléctrico.

Coro compuesto por cuatro voces: sopranos, contraltos, tenores y bajos.

Voces Solistas:

soprano, y/o barítono.

Nota:

Será motivo de descalificación, si hay algún instrumento, que no conste en el anterior listado haya sido incluido en la partitura, o bien si no se utiliza las dos voces solistas.

QUINTA:

Los participantes deben presentar dos sobres que contengan la siguiente información:

PRIMER SOBRE:

1. El Score general de la obra para orquesta, coro y solistas. (Impreso en formato A4 y digital (formato Finale)).
2. Las partichelas para cada instrumento de la orquesta, para todas las voces del coro, y para cada solista lírico. (Impreso en formato A4 y digital (formato Finale))
3. Una reducción para cuerdas, piano, coro y solistas. (Impreso en formato A4, A3, y digital (formato Finale))
4. Partitura para el Coro Polifónico en Formato SATB. (Impreso en formato A4 y digital (formato Finale))
5. Partitura conjunta de Coro y Solistas, en Formato SATB + solistas. (Impreso en formato A4 y digital (formato Finale))
6. El archivo digital de audio de la obra participante (en formato WAV).

Nota: En el encabezado de partituras y partichelas debe constar únicamente el título de la obra. Luego de la inscripción, los archivos digitales deben ser enviados a los siguientes correos electrónicos:

luigiscr@gmail.com, gestionculturalutpl@utpl.edu.ec

SEGUNDO SOBRE:

1. Datos personales del compositor: nombre, apellidos, domicilio, número de teléfono, correo electrónico. (Impreso y digital en formato Word).
2. Fotocopia de la cédula de ciudadanía o pasaporte. (Impreso y digital en formato PDF).
3. Declaración jurada manifestando que la obra es original e inédita, no editada ni estrenada, y una aceptación expresa, de todas y cada una de las bases del Festival Música Sacra. (Impreso y digital en formato PDF).
4. Breve biografía del autor o autora, entre 100 a 150 palabras (Impreso y digital en formato Word).

5. Un resumen y explicación general de la obra: música, letra y concepto artístico.

6. Letra de la obra/canción (Impreso y digital en formato Word).

Nota: Luego de la inscripción, los archivos digitales deben ser enviados a los siguientes correos electrónicos:

luigiscr@gmail.com, gestionculturalutpl@utpl.edu.ec

SEXTA:

La inscripción virtual de los compositores (mediante link) se realizará del 1 al 12 de julio y será anunciada previamente a través de nuestras redes sociales. Mientras que la recepción física de las obras en la UTPL, será hasta el viernes, 12 de julio de 2024.

SÉPTIMA:

El fallo del Jurado será emitido durante el Concierto de Premiación del V Festival Música Sacra (Festival Mariano)

Los compositores deberán inscribirse en la página web del V Festival Música Sacra, el costo de la inscripción es de \$50,00 no reembolsable.

Luego de inscribirse las obras serán presentadas o enviadas en el plazo establecido en el punto anterior a:

FESTIVAL MÚSICA SACRA (Festival Mariano)
UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
DIRECCIÓN GENERAL DE RELACIONES INTERINSTITUCIONALES
UNIDAD DE GESTIÓN CULTURAL
Sector San Cayetano Alto.
Calle: Marcelino Champagnat.
Edificio Central, Segundo piso.
Tel: 3701444 Extensiones 2212-2410.
Correos: **gestionculturalutpl@utpl.edu.ec /luigiscr@gmail.com**

OCTAVA:

Los premios se establecen, en tres obras con reconocimiento económico, 1º Premio: con la cantidad de DOS MIL USD (2.000 USD) y un diploma acreditativo. 2º Premio: con la cantidad de UN MIL QUINIENTOS USD (1500.000 USD) y un diploma acreditativo. 3º Premio: con la cantidad de UN MIL USD (1.000 USD) y un diploma acreditativo. Los premios serán únicos e indivisibles.

NOVENA:

El concierto de Premiación del “V FESTIVAL MUSICA SACRA” (anterior Festival Mariano) se realizará en octubre 2024. El Jurado elegirá previamente y con anticipación las obras ganadoras y finalistas. Las obras por ejecutarse en el concierto serán establecidas en coordinación con la Dirección Artística del Festival.

DÉCIMA:

El jurado estará compuesto por tres expertos en composición musical y poesía religiosa. El fallo final del Jurado es inapelable y será notificado a los organizadores del Festival que lo harán público durante el evento **Concierto de Premiación.**

DÉCIMA PRIMERA:

La entrega de los premios a los concursantes, se realizará durante el Concierto de Premiación de acuerdo con la Agenda del V Festival Música Sacra. Las obras participantes, si así lo decidiese la organización, se podrán grabar en audio y video, para su posterior reproducción y uso artístico.

DÉCIMA SEGUNDA:

Con independencia de los derechos de autor correspondientes, las personas ganadoras del concurso se comprometen a hacer constar en cualquier edición y publicidad de estas, que han sido ganadoras del presente concurso incluyendo el siguiente texto: “Obra Ganadora del V Festival Música Sacra”, organizado por la UTPL y la Diócesis de Loja.

DÉCIMA TERCERA:

Las obras no premiadas se conservarán en la UTPL, durante un período de dos meses, a partir de la fecha en que se haga público el fallo del Jurado, para poder ser retiradas personalmente por parte de sus autores o autoras, o persona debidamente autorizada en que se delegue. Pasado este tiempo, las obras y el material no retirados, serán almacenados, sin derecho a ningún tipo de reclamación por parte alguna.

DÉCIMA CUARTA:

El concurso podrá ser declarado desierto si así lo estima el Jurado.

COMITÉ DIRECTIVO V FESTIVAL MÚSICA SACRA LOJA

Mons. Walter Jehová Heras Segarra
Obispo Diócesis de Loja

Santiago Acosta Aide
Rector UTPL

Ana Bravo Muñoz
Directora General de Relaciones Interinstitucionales UTPL

Cristina Díaz de la Cruz
Directora General de Misiones Universitarias

COMITÉ EJECUTIVO V FESTIVAL MÚSICA SACRA LOJA

Luis Cueva Dávila
Director Artístico

Loreto Sáez Pezo
Dirección Ejecutiva UGC UTPL

Lenin Rosero
Productor UGC UTPL

Elizabeth Hernández
Productora UGC UTPL

COMITÉ DE APOYO

Dirección de Misiones Universitarias
Unidad de Protocolo y Eventos UTPL
DIRCOM UTPL
Editorial Ediloja



V MÚSICA SACRA

Festival Mariano